

*Sous nos yeux...*  
***L'avenue du Maine***  
**300 ANS D'HISTOIRE**



**SALLE MODIGLIANI**  
8 rue du Commandant René Mouchotte Paris 14<sup>e</sup>

***Vendredi 6 décembre 2024 11h30-19h30***  
***Samedi 7 et dimanche 8 décembre 11h-19h30***

*Sous nos yeux...*  
***L'avenue du Maine***

3 0 0 A N S D ' H I S T O I R E

La moderne rue du Commandant René Mouchotte a été comme greffée il y a moins de soixante ans sur cette large et ancienne "chaussée" tracée au cordeau il y a trois siècles sous les auspices semble-t-il du duc du Maine... Et c'est du haut des fenêtres de Mouchotte que cette "avenue du Maine" peut à ce jour être contemplée, avant d'être arpentée, bien souvent quotidiennement, par les habitants de la résidence qui la jouxte.

Ses remaniements successifs et parfois excessifs ont pu faire oublier que, née en même temps où peu s'en faut que ce cours du Midi devenu, de par la volonté royale, boulevard du Mont-Parnasse – en même temps que naissaient les Champs Elysées – l'avenue du Maine n'a pas attendu le baron Haussmann pour se structurer autour de ses commerces, de sa barrière, de ses gares, de ses pépinières, de son château...

Ainsi est né, irrigué par cette artère populeuse, le village de Plaisance, vite quadrillé sur Vaugirard comme sur Montrouge par des lotisseurs amplement favorisés par un Paris en mal d'agrandissement et qui étouffe dans ses limites fiscal-administratives.

Puis, sans égard pour l'âme de Montparnasse, viendront les grandes opérations urbanistiques provoquées par le chemin de fer de l'Ouest, étatisé puis nationalisé, talonné par des besoins récurrents d'élargissement de ses emprises.

**NAISSANCE ET VIED'UNE CHAUSSEE...**



1730. Chemin partant du cours du Mont-Parnasse et longeant le Moulin des Cornets, préfigurant la chaussée du Maine. NOUËL/BRUNP



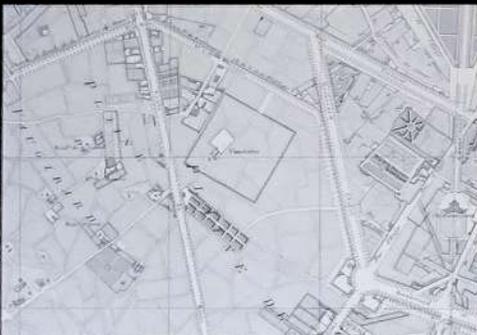
1760. Le duc du Maine (hôtel de Biron) tracera une chaussée à travers la plaine pour se rendre, dit-on, plus aisément à son château de Sceaux. VAUCOY/BRP



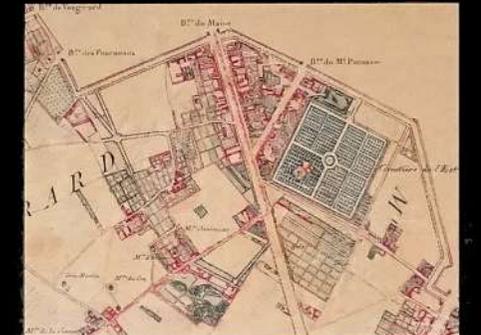
1808. Assemblage montrant la chaussée du Maine en limite des communes de Vaugirard (à gauche) et Montrouge (à droite). CAGASTRE/IMPOZ/IGN



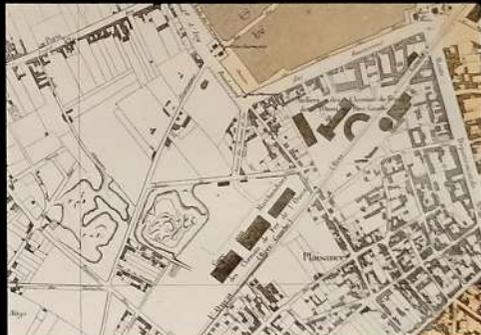
1820. Entrée vers Paris par la barrière du Maine. La rue de la Galté (à droite) laisse voir le télégraphe Chappe sur l'église Saint-Sulpice. COGNET/BRUNP



1824. Extrait du Plan routier de la Ville de Paris. On note l'enclave parisienne du Cimetière du Sud sur le territoire de Montrouge. PROUËT/BRP



1842. Extrait de la Carte d'État-Major des environs de Paris. Le village de Plaisance amorce son lotissement. BRP



1859. Urbanisation du village de Plaisance sur Vaugirard. Extrait de l'Atlas de Lefèvre (publié par le Conseil Général en 1917). CONSEIL



1913. Extrait du Plan de Paris avec ses arrondissements. Les lignes de métro des deux compagnies : 4 et 6 (CMP) et 12 (Nord-Sud) y figurent. IGN/BRP



1920. Entre les rues d'Alençon et Froidévaux. La rue Vandamme va à la rue du Château. IGN



1960. Maine Arrivée et Maine Départ préfigurent la future gare Montparnasse. IGN



1970. L'Opération Maine-Montparnasse est en cours. La motorisation est notable. IGN



2017. La place Raoul Dautry fait oublier l'Avenue du Maine en souterrain. IGN/BRP



1860 à 1970. Limites administratives des communes hors Paris (avant 1860) jusqu'aux arrondissements (1880 et 1970). Base : cadastre 1890. IGN/BRP

...du boulevard Montparnasse à la place du Maine...



1889. L'avenue du Maine prise du viaduc. Le temps de pose, long, ne capte pas les mouvements. A. BOUQUIER



1907. L'avenue du Maine prise de la place du Maine, à l'angle de la rue de l'Arrivée. La présence du photographe incite à la figuration. ARCH. ADM.



N° 1 à 5. 1871. Siège de Paris : l'hiver 1870-1871 sera particulièrement rude. Le Chantier du Midi ouvrira largement ses portes. PEINT. J. GUANDET. J. DODOT



N° 1 à 11. 1912. Construit en 1882 (Cahn-Boussion arch.) pour le compte de l'avenue du Proletariat, l'immeuble entourea la rue d'Klençon. 1912. 1912



N° 13. 1828. L'Institution de Barral est un pensionnat réputé de jeunes filles fondé en 1814. L'établissement jouxte la manufacture d'orgues Cavallé-Coll. 1912

MANUFACTURE D'ORGUES D'EGLISE

ARISTIDE CAVALLÉ-COLL

APPELÉE DE LA LOZANNE D'ORGUES ET DE LA MAISON D'ORGUES DE SAINT-GERMAIN

AVENUE DU MAINE, 15 N° 13 (57° arrondissement), A PARIS

1814 - 1828

29 MONT-ROUGE, DE LA MANÈGE, DE SAINT-GERMAIN DE FAUL, DE SAINT-GERMAIN, DE LA TRINITE

ET 200 ANS DE MANUFACTURE D'ORGUES ET DE MAISON D'ORGUES DE SAINT-GERMAIN DE FAUL

DE LA MANÈGE, DE LA TRINITE, DE LA MANÈGE, DE LA TRINITE, DE LA MANÈGE, DE LA TRINITE

N° 15. 1894. La manufacture fonctionnera avenue du Maine de 1868 jusqu'aux années 1930. 1912



N° 19. 2016. Hôtel du marquis d'Hérouville, construit en 1830, propriété d'État depuis 1923 (AgroParisTech puis Oppic). Classé MH en 1993. 1912



N° 21. 2017. La villa Marie-Vassiliev abritera le Musée du Montparnasse installé en 1951 par Marc Vaux. Le musée sera fermé en 2013. 1912

IL ETAIT A PEINE SEIZE HEURES  
 AVENUE DU MAINE

*J'ai gardé ton je t'aime  
 ton seul je t'aime  
 non je n'ai pas rêvé  
 ce son est sorti de ta bouche*

*Il était à peine seize heures  
 avenue du Maine  
 dans une chambre de bonne  
 sur le trottoir  
 Paris flirtait avec nous*

*J'ai somnolé jusqu'au soleil  
 de ta lèvre quand tu me dis en moi  
 ta valeur était grande ouverte  
 tes poignets souriaient  
 tes robes bleues en bouquet  
 éclatant mes mains pour les vêtir  
 je t'aime  
 je t'ai là dans l'oreille  
 plus beau  
 que le concerto pour hautbois en fa majeur  
 de Jean-Sébastien Bach  
 (comme l'airain écumait la veille)*

26

N° 22. 1967. Écrit par le poète Gilles Durieux peu avant son installation à Mouchotte.



N° 4. 2016. L'une des rares maisons à un étage de l'avenue. Le sculpteur monumental Albert Ernest Sanchez (1878-1961) s'y installe en 1906. 1912



N° 12. 2017. Le propriétaire Édouard Mortier, duc de Trévise, y installa en 1921 sa fondation La Sauvegarde de l'Art Français. 1912



N° 26 à 32. 2016. Au n° 30, seul le bâtiment sur cours sera sauvegardé en 1973. Celui sur rue abritait (1916) le restaurant Au Père Tranquille. 1912

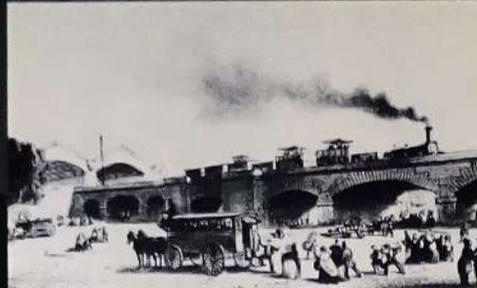




...la place du Maine...



1880. Convergent vers la place du Maine : l'avenue du Maine, le boulevard Edgar-Quinet, le boulevard de Vaugirard et la rue de l'Arrivée. © GAGNIEUX



1862. En 1850, la ligne de Paris à Versailles entre dans Paris. Un long viaduc enjambrera l'avenue du Maine et le boulevard Edgar-Quinet. © BNF



1876. Aménagement de la place du Maine en arrière de la gare Montparnasse après la démolition de la barrière du Maine (1873). © LUTHERUS/AGF/BOUAF



1929 - 2014. Evolution de la place du Maine de 1929 (photo aérienne) à la place Bienvenue de 2014 (vue par satellite). © GAGNIEUX/AGF



1965. En 1899, les rampes d'accès à la terrasse de la gare Montparnasse ont été inversées. Celle du côté des arrivées ouvre sur la place. © H. HUGOT/AGF/BOUAF



2018. Ouvert en 1973, le centre commercial couvre l'intégralité des surfaces occupées par les anciennes installations ferroviaires. © B. SUTTER



1907. Angle avenue du Maine-rue de l'Arrivée. L'enseigne Café du métropolitain masque l'arrivée du métro (ligne 6) en 1906. © AGF/AGF



2014. Construit en 1898 (Pradeau arch), le café-bureau de tabac changera sept fois de propriétaire entre 1900 et 1940. © B. SUTTER



1910. Angle avenue du Maine-boulevard de Vaugirard. Sur le terre-plein on aperçoit l'entrée du métro (ligne 6, station Maine). © AGF/AGF



2024. Le rehaussement de la voirie dû au souterrain de l'avenue du Maine (1972) aura pour effet d'enclaver l'établissement. © B. SUTTER



1933. La gare Maine Arrivée préfigure la nouvelle gare Montparnasse prévue par le Réseau de l'Etat le long de l'avenue du Maine (à gauche). © AGF/AGF



1966. Démolition des voies desservant l'ancienne gare Montparnasse. Le périmètre deviendra place Raoul-Dautry l'année suivante. © AGF/AGF





1903. Les tramways hippomobiles ont été un réel progrès. On aspire désormais à les électrifier. La Ville de Paris interdira les disgracieuses caténaires. ARCH. ACP



1904. Un tramway à chaleur réchauffée descend l'avenue du Maine. À gauche (n° 41), la rue du Départ n'a pas encore été prolongée. ARCH. ACP



1905. Un tramway de la ligne Montrouge-Saint-Augustin va croiser la rue de Vaugirard et rejoindre le boulevard Montparnasse. ARCH. ACP



1905. Angle rue de la Gaîté, correspondance entre la ligne Montrouge-Saint-Augustin et la ligne à accumulateurs Malakoff-Hôtel de Ville. ARCH. ACP



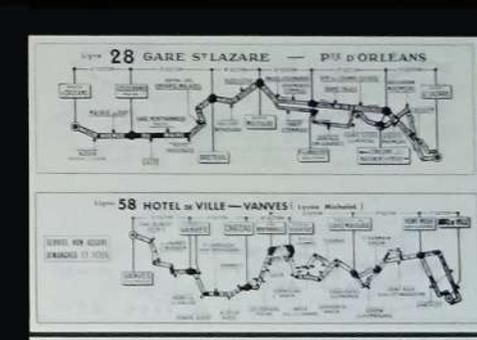
1913. Autobus Schneider à bandages (Ligne Q, Porte de Vanves-Porte des Lilas). La Ville a cédé : l'alimentation par caténaires va peu à peu s'imposer. ARCH. ACP



1935. Les autobus sont équipés de pneus gonflables depuis 1931 seulement. Ici, à hauteur de la rue de la Gaîté, un bus de la ligne 28. ARCH. ACP



1946. Place Bienvenue (ex-place du Maine depuis 1933), face à la gare Maine Arrivée : terminus de la ligne 94 (créée en 1945). ARCH. ACP



1977. Les deux lignes historiques de l'avenue du Maine. Les sections sont l'héritage du paiement par tickets "en lamelles". ARCH. ACP



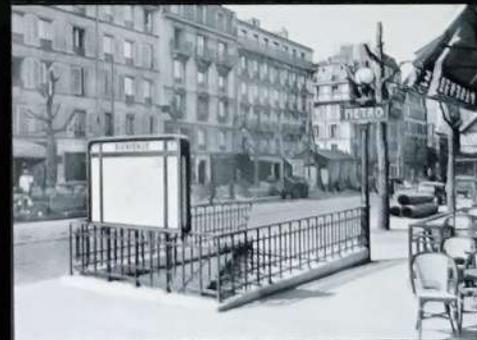
En Décembre 1936 ouverture du tronçon :  
**PT DE VANVES BIENVENUE**  
 de la ligne n° 14

En 1937, après remaniement de l'exploitation des lignes n° 84, 10, la ligne n° 14 sera exploitée de :  
**PT DE VANVES à INVALIDES**  
 par DUROC

1936. Reprise du projet (1920) de la C<sup>e</sup> Nord-Sud : ouverture du tronçon Porte de Vanves-Bienvenue de la ligne 14 (future 13). ARCH. RATP



1936. La nouvelle station (ligne 14) est en construction. La station Maine (ligne 6) a été renommée Bienvenue en 1933. ARCH. RATP



1937. Place du Maine : entrée de la station Bienvenue de la ligne 14. Elle sera renommée Montparnasse-Bienvenue en 1942. ARCH. RATP



1937. Station Gaîté. La ligne 14 sera prolongée jusqu'à Saint-Lazare et connectée au nord (1978) à la ligne 13 (ex-Nord-Sud). ARCH. RATP



1889. Extrait du Plan d'ensemble des carrières souterraines de Paris dressé par le cartographe E. Vallet pour l'Inspection Générale des Carrières. INERIS



1908. Carte des anciennes carrières de Paris dressée par E. Gerards. Les 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> arrondissements actuels sont particulièrement concernés. INERIS



1955. La partie nord de l'avenue du Maine. Extrait de l'Atlas des carrières souterraines de Paris. INERIS



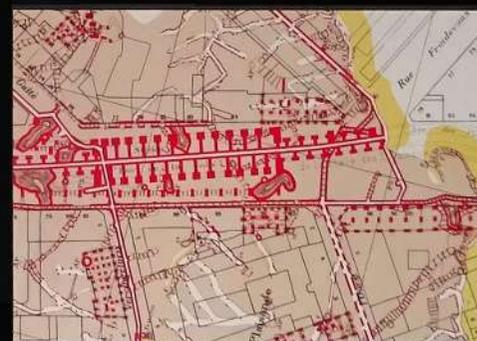
2008. Extrait du Plan des calanques et des anciens vides de carrières du Grand Réseau Sud. Galeries accessibles. INERIS



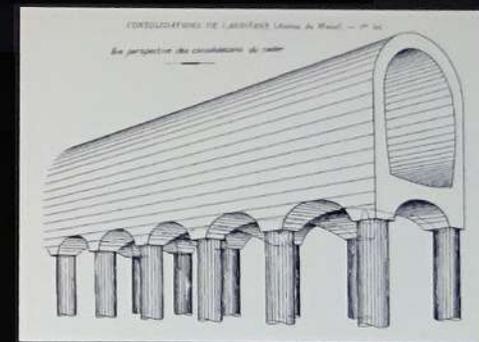
Sous l'avenue du Maine, côté du levant, au niveau de l'actuelle rue Vandamme. Inspection Générale des Carrières. INERIS



Sous l'avenue du Maine, côté du couchant, au niveau de la rue de l'Ouest. Inspection Générale des Carrières. INERIS



1955. Entre la rue de la Galté et la rue Froidevaux : en rouge, murs et piliers de consolidation du tunnel et de la station du métro Galté. INERIS



1934. Entre la rue du Départ et la rue Froidevaux : voûte, piédroit et radier sur piliers du tunnel de la nouvelle ligne 14 du métro (future ligne 13). INERIS



1971. Travaux souterrains : au premier plan, le passage piétons qui le longera de bout en bout. INERIS



1973. Le souterrain de l'avenue du Maine, au cœur de l'Opération Maine-Montparnasse. INERIS



1972. Souterrain de l'avenue du Maine : le terrassement vu de l'extrémité nord de la rue du Commandant-René-Mouchotte. INERIS



2017. Le souterrain de l'avenue du Maine, rupture urbanistique complaisante au "tout voiture" propre à l'ère pompidolienne. INERIS



1830. Après juillet 1830, la Charte constitutionnelle fonde la Monarchie de Juillet (Louis-Philippe).

1848. La "campagne des banquets" a contribué à l'avènement de la II<sup>e</sup> République, en 1848, salué notamment par les francs-maçons.

1871. La guerre contre la Prusse est déclarée en juillet 1870. En janvier 1871, nombreux sont les parisiens qui fuient les bombardements.

1871. En mars, Adolphe Thiers, chef du gouvernement provisoire, s'enfuit à Versailles. C'est l'amorce de la "Commune de Paris".



1902. Le 12 mai, le ballon dirigeable Pax prend feu et s'écrase avenue du Maine, entre la rue Vercingétorix et la rue de la Gaîté.

1902. Carcasse du Pax, Son premier vol aura été fatal à ses deux pilotes Augusto Severo (brésilien) et Georges Saché (français).

1914. L'Allemagne déclare la guerre le 3 août. Dès le 10, aux 112-116 avenue du Maine, la maison Cléret doit se justifier.

1914. Une semaine plus tard (le 20 août), la maison Cléret mettra ses conserves et salaisons au service de la population.



1914. Non loin de là, aux 85-87 avenue du Maine, la société des chaussures Finoki devra affirmer qu'elle est bien française.

1944. Le 25 août, la colonne Leclerc entre dans Paris. Un détachement s'arrête un moment devant le numéro 181 de l'avenue du Maine.

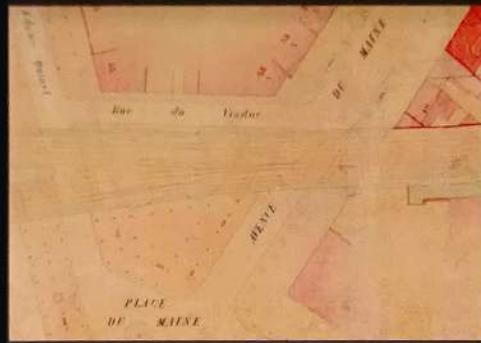
1944. Angle de la rue de la Gaîté. Tout au long de l'avenue du Maine, les militaires de la 2<sup>e</sup> DB seront ovationnés.

1944. Place du Maine, Descente de la terrasse de la gare Montparnasse où le général Leclerc a installé son Quartier Général.

...de la rue du Viaduc à la rue de la Gaîté...



N° 33. 1947. La rue du Viaduc souffrira du tablier d'élargissement du pont (1899). A. JACQUISSAN, DE LA CULTURE



1890. Jusqu'en 1899, la rue du Départ s'arrête boulevard Edgar-Quinet. La rue du Viaduc permet de rejoindre l'avenue du Maine. CADASTRE



N° 33. 1925. Le marchand de vieux papiers Fredonnet y tient boutique de 1883 à 1901. Lui succède le brocanteur Gaston Ziébel. ARCH. JCB



N° 35 à 39. 1938. La rue du Départ est prolongée en 1906 (angle au n° 41). L'expropriation en 1939 des n° 35 à 39 permettra son élargissement. ARCH. JCB



N° 43 à 55. 1925. Le n° 47, à l'angle sud de la rue du Maine est édifié en 1890 avec une boulangerie sur rue, toujours en place en 2024. ARCH. JCB



N° 43. 2016. Le porche arbore le n° 11, ultime trace de la numérotation de la chaussée de Maine sur la commune de Montrouge. A. JACQUISSAN



N° 43 et 45. 1938. Devant le Café de l'Océan et celui situé à l'angle de la rue du Maine, un bal du 14 juillet s'est improvisé. ROGER VIOLETTE/BNP

Amis, sportifs,

**JEAN ROBIC**  
vous attend à son  
**bar-restaurant**

61, avenue du Maine  
(à 100 m de la gare du Maine - métro Gaité)  
PARIS-14<sup>e</sup> - DAN 92-97 - R.C. 57 A 13845

N° 61. 1980. C'est à Montparnasse que Le Breton entêté Jean Robic (1921-1980), vainqueur du Tour de France 1947, se reconvertera en 1956. ARCH. JCB



N° 65. 1910. De 1883 à 1910 se succéderont les charcutiers Lefranc, Guincêtre, Delage et Momy à l'angle de la rue Vandamme. ARCH. JCB



N° 65. 2014. Un immeuble de rapport de sept étages sera construit en 1911 (Louis Marmez arch.). La charcuterie y reprendra son activité. C. GUYON/BNP

**BAISSE DE PRIX à la**  
**CHOPE de la GAITÉ**

67, Avenue du Maine \*\*\*\* Téléph. DANTON 69-63

5 par 10 tickets  
sans Ticket 6 fr.

Potage ou Hors-d'œuvre  
Plat de viande garni copieux.  
Légumes ou Poisson  
Fromage ou Dessert  
**VIN COMPRIS**  
Serviette  
Pain à discrétion.

**REPAS VÉGÉTARIEN 3.25**

**BAISSE à la Brasserie :** les Apéritifs sont diminués de 0.50 ; le Café et la Bière de 0.25, servis à table

RESTAURANT DE DANTON, 67, Avenue du Maine, (Métro Montparnasse)

N° 67. 1934. La Chope de la Gaîté disposait (1900) de neuf billards, et un couloir communiquait avec la Gaîté-Montparnasse aux 24-26 rue de la Gaîté. ARCH. JCB



N° 73. 2016. Épicerie jusqu'en 1883. Liquoriste (1907) puis café (1921), l'angle accueille une agence bancaire (longtemps Crédit Lyonnais) depuis 1927. ARCH. JCB



...de la rue de la Gaîté à la rue Liancourt...



N° 73 et 75. 1916. Empruntant la rue de la Gaîté, les tramways venant de Malakoff sont désormais alimentés par trolley et caténaies. AGN. ACP



N° 73 et 75. 2014. La traversée de l'avenue du Maine par les piétons venant de la rue de la Gaîté sera entravée par le souterrain de 1972 à 2024. © AUPTE



N° 77. 1938. Photographés par Marcel Bovis, le café Rey et les sorties de la station de métro Gaîté (ligne 14 récemment ouverte). BOV



N° 77. 2016. L'une des rares bâtisses à un étage de l'avenue du Maine. L'Indiana Club, bar et restaurant, est connu pour ses billards. © AUPTE



N° 87 et 88. 2014. Le n° 87 (1904, Fournier arch.) accueillera jusqu'en 1930 le magasin des chaussures Finoki (l'enseigne existe depuis 1876). © AUPTE



N° 91 (à 93). 1879. Angle de la rue du Champ-d'Asile (actuelle rue Froidevaux) et de l'avenue du Maine. Dessin Jules-Adolphe Chauvel. BOV



N° 91 à 95. 1984. Angle de la rue Froidevaux et de l'avenue du Maine. Publicité de vente de la Cogedim pour la Villa Montparnasse. AGN. ACP



N° 95. 1970. Le Maine-Palace ouvre en 1917. Il offre 1 400 places et programmera des films classés X avant de fermer en 1982. © AUPTE



N° 111. 1907. Actif en 1858. Hôtel des travailleurs (1870), Hôtel du progrès (1907), le café-hôtel sera tenu par Méjane en 1938. BOV. ACP



N° 111-113. 2024. L'association Monts 14 regrettera (2000) "une haute tour noire et verte qui a poussé sans égard pour l'environnement". © AUPTE



N° 127. 1999. L'immeuble de trois étages va être démoli. La Commission du Vieux Paris souhaite sauver cette "maison des faubourgs". AGN. ACP



N° 127. 2014. Monts 14 dénoncera (2002) "le maximum d'étages casés au mépris de l'esthétique". © AUPTE



...de la villa Hippolyte-Garnier à la rue de l'Ouest...



N° 40 à 68, 1910. Vue du pont du chemin de fer qui enjambe l'avenue du Maine, les numéros pairs, à droite, montrent la continuité du bâti. ARCH. ACP



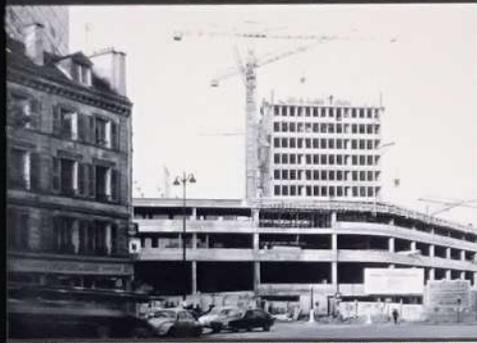
N° 34 à 68, 2024. Gare Maine Départ (1937), Opération Maine-Montparnasse (1960) et Îlot Vandamme (1970) ont entièrement remodelé la perspective. D. BOUTIER



N° 34 à 48, 1928. Livrée en 1910, la villa Hippolyte-Garnier (n° 46 et 48) verra, en 1936, son n° 46 rasé pour installer la gare Maine Départ. ARCH. ACP



N° 34 à 48, 1965. La gare Maine Départ disparaîtra à son tour en 1965 dans le cadre de l'Opération Maine-Montparnasse. SHOP



N° 58 et 60, 1967. Le n° 58 borde la rue du Commandant-René-Mouchotte qui vient d'être ouverte. Le n° 62 est en attente de démolition. ARCH. BICP



N° 64, 1970. Le tronçon ouest de la rue Vandamme disparaîtra dans le cadre de l'opération de rénovation de l'Îlot Vandamme. E. GÉRELIVE



N° 76, 1905. Victor Pannetier exerce comme photographe dès 1883. Actif jusqu'en 1910, Louis Régis lui succédera jusqu'en 1938. ARCH. ACP



N° 66 à 80, 2016. La Galerie Gaïté (1984) constitue la troisième génération du centre commercial. Les Ateliers Gaïté la remplaceront en 2022. D. BOUTIER



N° 82 et 84, 1905. Rue Vercingétoris. Les articles funéraires Dory (1901 à 1921) font face à l'entrée du cimetière tangle de la rue Froidevaux. ARCH. ACP



N° 82 et 84, 2017. La rénovation de l'Îlot Vandamme durant les années 1970 transformera l'active rue Vercingétoris en desserte locale. E. GÉRELIVE



N° 84 et 86, 1921. Appréciée à son arrivée par les habitants du quartier, la maison Thélange & Chaigne tiendra le Bazar de l'Industrie de 1907 à 1927. SHOP



N° 90, 1954. Le café-tabac Au Coq qui fume sera actif jusqu'à la fin des années 1970. En 1982, le nouvel immeuble accueillera le Maine Café. ARCH. ACP





# ...de la rue de l'Ouest au passage de la Tour-de-Vanves...



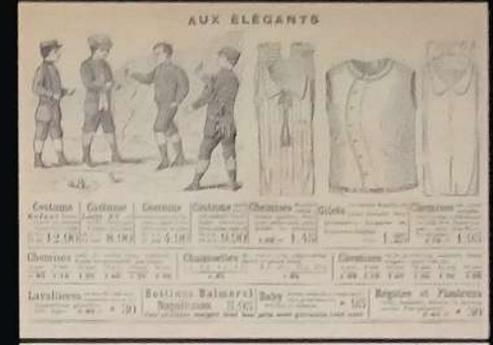
N° 92 à 94. 1920. Le magasin de nouveautés *Aux Éléphants* s'inscrit en continuité d'activité avec la très commerçante rue de l'Ouest. ARCH. ADM.



2017. Accolée à la nouvelle rue Jean-Zay, la recherche esthétique des nouveaux bâtiments ne redonnera pas à la rue de l'Ouest son attractivité d'antan. © SUPTER



N° 102. 1927-1893: les habitants se félicitent qu'un grand magasin de nouveautés ait enfin remplacé les anciennes constructions sordides. ARCH. ADM.



N° 94 à 102. 1900. Dès son ouverture en 1893, le grand magasin *Aux Éléphants* éditera des chromos avec, au dos, une publicité ciblée. ARCH. ADM.



N° 98. 2017. Une sculpture de Magda Frank (1914-2010) est installée en 1983. Hongroise et Argentine, elle a étudié à Paris (Académie Julian). © SUPTER



N° 106 et 108. 1930. En 1927, *Aux Éléphants* est remplacé par l'enseigne *Au Soleil* de part et d'autres de la rue de Vanves (Raymond-Losserand). ARCH. ADM.



N° 106 et 108. 2024. En 1945, la très ancienne rue de Vanves prend le nom de Raymond Losserand, résistant fusillé par les Allemands en 1942. © SUPTER



N° 112 à 116. 1930. Les conserves et salaisons en gros Cléret & Fils s'installent en 1902. Cléret SARL produira durant plus de quarante ans. ARCH. ADM.



N° 112 à 116. 1980. La façade du commissariat de police du 14<sup>e</sup> arrondissement ne fera pas l'unanimité. L'édifice sera profondément remanié en 2023. © SUPTER



N° 128. 1901. Dès 1897, le *Himonadier Fontaine* s'installe à l'angle de la rue Maison-Dieu. Six autres suivront dont le *marchand de vins Pêcherand*. ARCH. ADM.



N° 128. 2016. Ouvert en 1988 à l'angle de la rue Maison-Dieu, le restaurant *Icosium* "Les saveurs herbères" assurera la continuité. © SUPTER/IMP



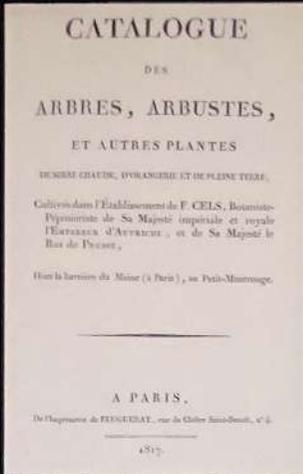
N° 146. 1987. Une scène du film *Le Solitaire*, avec Jean-Paul Belmondo, sera tournée dans l'hôtel à l'angle du passage de la Tour-de-Vanves. ARCH. ADM.



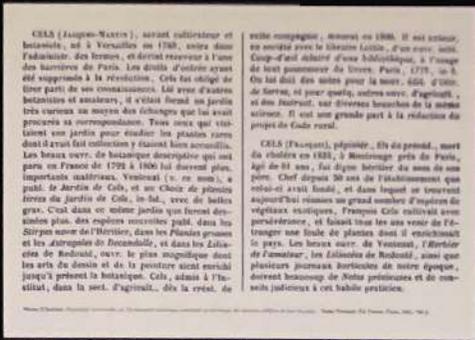
AVOUCAT DES ÉLÉPHANTS



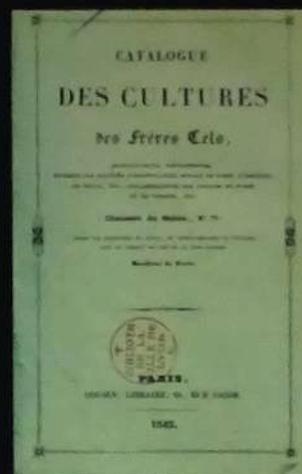
1842. Les pépinières Cels couvrent du n° 99 au n° 135. En face, au n° 120 : l'allée qui mène au château du Maine et à son parc (Carte d'État-Major). [voir](#)



1817. Sous Louis XVIII, le catalogue de François Cels propose plus de 4 000 espèces du monde entier. [voir](#)



1841. La Biographie universelle de Charles Weiss présente les deux premières générations de la dynastie de botanistes-pépiniéristes J.M. et F. Cels. [voir](#)



N° 113 (ex-77). 1842. La pépinière des frères Cels ouvre au coin de la rue de la Pépinière (Daguerre). [voir](#)



1850. L'heure est au lotissement accéléré de Plaisance. Les frères Cels, troisième génération, profiteront de l'aubaine avec leur "Nouveau Village". [voir](#)



1859. L'avenue du Château (actuelle rue Asseline) ouvrait au n° 120 (alors n° 8 de la chaussée du Maine, commune de Montrouge). [voir](#)



2024. L'avenue du Château sera déviée par la rue Maison-Dieu créée en 1863. Au n° 120, le toit en surplomb suggère l'alignement de l'ancienne allée. [voir](#)



1900. Le château du Maine, propriété (1842) d'Alexandre Couesnon. À partir de 1845, il est bordé par la rue du Château-du-Maine. [voir](#)

On lit dans le *Bulletin de la Société de Géographie* :  
 Le plan en relief que M. Sanis a construit sur un arpent de terrain, château et chaussée du Maine (près la rue de Vauvray), fait connaître sous les formes exactes de la France et des régions voisines. Ce tableau hydrographique est rendu sensible par le mouvement des eaux que l'on voit couler dans leur lit. Chaque des bords qu'on a figurés, ainsi jusqu'à la mer se trouvent sous les doigts souspésés et on lève par les ongles les terrains. Ces ouvrages, tel qu'il en est, nous paraît mériter tout l'intérêt des amis de la géographie, etc.  
 Les cartes et les atlas de la science qui sont si rares, examiner et couler pendant une heure ou deux heures, méritent une récompense, précise et complète des configurations, des versants, des basses et des hauteurs de la France.  
 Sans recommandation, son modèle est établi comme un fait de première importance utile pour leurs études.  
 L'association Gardey, basée dans le vaste enclos du château du Maine, a un avantage incalculable, puisque ses élèves jouissent, sans se déplacer, de toutes les ressources qu'offre le système ingénieux de M. Sanis.  
 La Société de Statistique internationale, après avoir entendu le rapport de M. Sanis, a décidé, sur le rapport de M. Sanis, de le nommer membre honoraire de la Société, et lui a décerné une médaille d'honneur.  
 L'établissement est visité, tous les jours, de nuit à cinq heures du soir, chaussée du Maine, 8, en face la pépinière Cels.  
 Comité des Travaux, journal de géographie et des débats judiciaires. 1<sup>er</sup> octobre 1841.

1841. Installé dans le parc du château (1843), le Géorama de Jean-Léon Sanis aura les honneurs de la presse et des autorités. [voir](#)



1874. Le Géorama du géographe Sanis sera détruit par un incendie en 1844. Un nouveau le remplacera en 1872 face au parc Montsouris. [voir](#)



1890. Déjà amputé par les lotissements, le parc du château, propriété des sœurs Couesnon, dispose encore d'un large périmètre. [voir](#)



1910. En 1898, les sœurs Couesnon (troisième génération), cèdent le domaine à la Compagnie Thomson-Houston qui en fera un dépôt de tramways. [voir](#)

